

Stichting Het Historisch Gebruiksglas

Jaarverslag 2018

Met het derde jaar waarin de stichting actief was sluiten we een beginfase af, waarin het bestaansrecht van onze aandacht voor historisch gebruiksglas moest blijken. Wij denken dat drie succesvolle symposia, twee winnaars van de Isingsprijs en een (inter)actief gebruik van de website dat wel voldoende hebben aangeven. Daarom werken wij de komende jaren aan de verdieping en uitbreiding van ons werk.

Algemeen

Begin van het jaar hoorden we van het Rijksmuseum van Oudheden (RMO) dat wij ook in 2018 -weer om niet- de Leemanszaal konden gebruiken. Wij zijn het museum zeer dankbaar om in zo'n historische setting bijeen te kunnen komen. Door de ruime verspreiding van de Jaarboeken, onze website en de kwaliteit van de symposia bereiken wij inmiddels ruim 150 geïnteresseerde glasliefhebbers. Ons doel is dat aantal te doen toenemen, vooral diegenen die in staat en bereid zouden zijn deel te nemen aan de tweejaarlijkse Isingsprijs.

Het bestuur heeft besproken of het symposium van 2018 gratis toegankelijk kon blijven. Om onze kosten afdoende te dekken zou er eigenlijk betaald moeten worden. We hebben daarvan afgezien omdat de eigen middelen dit jaar nog toereikend waren. Wij konden immers rekenen op enkele voor een aantal jaren toegezegde bijdragen. Daarnaast bereiken wij meer donateurs. Ook hebben wij bij diverse culturele fondsen een ondersteuningsaanvraag ingediend, waarvan wij hoopten dat er tenminste één gehonoreerd zou worden. Echter, dat is helaas in 2018 niet het geval geweest.

Om de reserves niet te snel uit te putten, hebben wij dan ook ons ideaal de activiteiten gratis aan te bieden moeten verlaten. Wij hebben besloten bij het komende symposium een bijdrage te vragen voor het Jaarboek 2018. Bij aanvragen voor het Jaarboek 2017 brengen wij nu al kosten in rekening.

Symposium van 03 november 2018

In het voorjaar maakten we de datum van het symposium bekend en in september mailden we het programma en de uitnodiging voor het symposium naar alle geïnteresseerden. In korte tijd bereikten de aanmeldingen de maximale capaciteit van de Leemanszaal, zodat we een aantal mensen moesten teleurstellen. Onze publiciteit blijkt dus goed te werken en we hoeven ons voorlopig niet druk te maken over onze naamsbekendheid.

Eind vorig jaar hadden wij al drie sprekers kunnen 'boeken': Kitty Laméris, van de bekende Amsterdamse Kunst & Antiekhandel Frides Laméris, zou spreken over het *a rete* staafje, waarmee het Venetiaanse *Filigrana* glas is gemaakt. Peter Bitter, gemeentelijk archeoloog van Alkmaar, zou de drinkglazen en hun gebruikers in de Gouden Eeuw van Alkmaar belichten en Patricia Cocorris, onder meer auteur van *The Curious History of the Bulbvase!*, zou nader ingaan op de geschiedenis van het Bloembollenglas, die al vanaf de 18^e eeuw in gebruik blijkt te zijn geweest. De vierde spreker zou we pas later bekend maken, namelijk de winnaar van de Isingsprijs.

De Isingsprijs 2018

Van de jury van deze prijs hebben we begrepen dat er deze keer maar weinig inzendingen zijn binnen gekomen, waarvan twee uit Duitsland. Wij weten niet of dat aan de naamsbekendheid van de Isingsprijs heeft gelegen. Of zou er een andere oorzaak aan te wijzen zijn, waardoor met name de professionele glaswereld er nog niet voor heeft willen gaan? Daarnaast hebben wij van andere media begrepen dat het overreden van niet-professionele glasliefhebbers om hun kennis en ervaringen op papier te zetten, veel aandacht en begeleiding vraagt. Zeker is wel dat wij deze prijs in het komende jaar meer publiciteit moeten geven, wil het tot een vaste waarde uitgroeien.

Onder verwijzing naar het in het Jaarboek 2017 opgenomen juryrapport, zijn we verheugd dat de jury het interessante artikel van Prof. Dr Hans-Georg Stephan ‘Das mehrkantige Stangenglas, eine Grundform der Gläser der Renaissance in Europa’ verdiend de Isingsprijs 2018 heeft toegekend. Wij hebben deze beslissing graag gehonoreerd. Het artikel van Prof. Stephan hebben wij vertaald in het Nederlands en in het Jaarboek 2017 opgenomen.

Overlijden Prof Dr. Ina Isings

Op 03 september bereikte ons het bericht dat mevrouw Isings, de naamgeefster van onze prijs, is overleden in de leeftijd van 99 jaar. In ons Jaarboek hebben wij haar en haar betekenis voor de wereld van het historische glas herdacht. Wij zullen mevrouw Ising’ baanbrekende werk en haar vele publicaties met eerbied herinneren en met trots haar naam aan onze prijs blijven verbinden als eerbetoon aan een bijzondere vrouw.

Mede daarom zijn wij verheugd dat een nicht van mevrouw Isings bij het symposium de tweede Isingsprijs aan Prof. Stephan heeft willen uitreiken.

Het kenniscentrum

Over de totstandkoming van ons beoogde kenniscentrum kunnen wij kort zijn. Wij zijn met organisaties en personen in gesprek op welke wijze dit vorm en inhoud zou kunnen krijgen. Onze tijd en menskracht zijn echter zeer beperkt, zodat het een traag en langdurig proces is. Verheugd zijn wij echter wel dat steeds meer glasliefhebbers onze website weten te vinden met suggesties en vragen, bijvoorbeeld over de herkomst van gevonden glazen voorwerpen. In samenspraak met leden van de vereniging ‘de Oude Flesch’ konden wij deze meestal naar tevredenheid beantwoorden.

Financieel overzicht 2018

De inkomsten en uitgaven van de stichting zijn weinig omvangrijk. Daarom hebben wij besloten geen formele Jaarrekening te doen opstellen, maar ons te beperken tot een kort overzicht van de belangrijkste cijfers.

De stichting heeft een zakelijke rekening bij de RABO Bank, waaronder een betaalrekening, een spaarrekening en een beleggingsrekening vallen.

Het saldo van de betaalrekening werd eind 2017 afgesloten op € 302,14 zonder vorderingen van dan wel op derden. Het saldo van de spaarrekening bedroeg eind 2017 € 500,34. Het saldo van de beleggingsrekening was eind 2017 € 203,17 en het saldo van de beleggingen was € 4.300.

Inkomsten betaalrekening

In 2018 ontvingen wij van onze donateurs in totaal een bedrag van € 700, een toename ten opzichte van het voorgaande jaar.

Een belangrijke bron van inkomsten betreft een glasverzamelaar die zich in 2015 verplicht heeft gedurende vijf jaar jaarlijks een bedrag van € 2.000 te schenken. In 2016 heeft hij daaraan eenzelfde vijfjarige verplichting toegevoegd van jaarlijks € 4.000. En in 2018 heeft hij zich opnieuw voor vijf jaar verbonden voor € 2.000. In totaal ontvingen wij in 2018 van hem een bedrag van € 8.000.

Daarnaast hebben we voor het Jaarboek 2017 drie advertenties verkocht van in totaal € 950. Wij verwachten dat het volgend jaar dit bedrag zal toenemen.

Eind dit jaar zijn wij met het Rijksmuseum van Oudheden, het Allard Pierson Museum en het Nationaal Glasmuseum Leerdam overeengekomen om onze Jaarboeken in hun winkels ter verkoop in consignatie te geven. Het is nu nog te vroeg om over verkoopcijfers en inkomsten te beschikken.

Uit de losse verkoop van de Jaarboeken 2016 en 2017 hebben wij dit jaar tot dusver een bedrag van € 700 ontvangen.

Uitgaven betaalrekening

Het Jaarboek met de tot artikelen bewerkte voordrachten van ons jaarlijkse symposium is onze grootste kostenpost. De kosten voor ontwerp, vormgeving en drukken bedroegen dit jaar € 8.000. Dit bedrag was hoger dan het voorgaande jaar, omdat in dit Jaarboek ook het winnende artikel van de tweejaarlijkse Isingsprijs was opgenomen. Voor 2019 verwachten wij derhalve met een lager bedrag toe te kunnen.

Zoals hierboven is aangegeven, kunnen wij voor het jaarlijkse symposium de Leemanszaal van het RMO om niet gebruiken. Dan resterende kosten van de catering, die dit jaar € 1.400 bedroegen.

Voor onze Isingsprijs bedroegen dit jaar de kosten € 1.000, zijnde het prijsgeld voor de winnaar.

Aan het beheer van onze website, de kosten van de bankrekening, portiekosten en administratie betaalden wij dit jaar € 200.

Jaar saldi

Het saldo van de betaalrekening bedraagt eind 2018 € 183,83.

Het saldo van de spaarrekening bedraagt eind 2018 € 203,17. Mede gezien de huidige zeer lage rentevergoeding, houden wij op deze rekening slechts een beperkt bedrag aan.

Het saldo van de beleggingsrekening bedraagt eind 2018 € 203,80 en het saldo van de beleggingen was € 3.424. Dat dit ten opzichte van vorig jaar is afgenomen, is vooral te danken aan het slechte beursklimaat van het laatste half jaar.

Samenvattend is de financiële positie van de stichting dit jaar ten opzichte van dat van vorig jaar verminderd. Voor het komende jaar betekent dit dat, bij gelijkblijvende uitgaven en inkomsten, de reserves onvoldoende zullen zijn om onze activiteiten op hetzelfde niveau voort te zetten. Voor de langere termijn klemmt dit te meer, omdat een beginnende organisatie als de onze nog niet in staat is geweest een goede reservepositie op te bouwen.

Daarom zullen wij het komende jaar sterk inzetten op het verhogen van onze inkomsten. Wij denken daarbij in de eerste plaats aan het verwerven van bijdragen uit de diverse culturele en erfgoed fondsen. Zonder hun steun zal de aandacht voor het behoud van de kennis van het culturele erfgoed van het historisch gebruiksglas nergens meer terecht kunnen en dus snel verdwijnen. En dat wilden wij met het oprichten van deze stichting nu juist voorkomen.

Daarnaast zullen wij met behulp van onze donateurs, de bezoekers van ons symposium en van de website meer en liefst langduriger bijdragen moeten zien te verwerven.

Ook zal onze aandacht er in het komende jaar op gericht zijn de kosten te verlagen. Om te voorkomen dat wij in de kwaliteit van ons Jaarboek moeten snijden, zullen wij de bezoekers van het symposium geen gratis Jaarboek meer uitreiken, maar een bijdrage van € 10 vragen in de drukkosten. Immers 'voor wat hoort wat'. Daarnaast zal de prijs van het Jaarboek in de vrije verkoop op € 12,50 worden gesteld.